



Príroda
je Ona



Tero Abaffy
Jana Bednárová
Kristína Bukovčáková
Žofia Dubová
July Haluzová
Kristína Mésároš
Lucia Oleňová

maliarky skupinovej výstavy v
Penati Golf Resort počas sezóny 2022

Nebbezpečná turistická cesta v poľských Tatrách, indický prales, kvitnúce kvety, rakúske lužné lesy, Štiavnické vrchy alebo pláž v Miami. Skupinová výstava siedmich československých umelkýň v Penati Golf Resort poukazuje na rozmanitosť prírody, jej prepojenosť a nepopierateľnú ženskú esenciu.

Na prvý pohľad môže skupinová výstava umelkýň zaoberajúcich sa environmentálnymi témami pôsobiť v prostredí golfového rezortu ako jemne cynická provokácia. Golfový rezort v objatí nádhernej prírody je pre mnohých golfistov neoddeliteľnou súčasťou zážitku. A pritom je to príroda silne formovaná ľudskou rukou, upravovaná pre potreby hry. Miesto, kde sa divoké borovicové lesy, charakteristické pre Záhorie, striedajú s neustále starostlivo "manikúrovanými" greenmi.

Golf je zároveň skvelým príkladom, ako práve ľudská ruka môže dnes prírodu buď ničiť, alebo chrániť. Ihrisko je iba natoľko funkčné a hratieľné, ako sa o neho jeho hráči pri hre starajú. Každý kus smeti, každé zakopnutie a prehrešok je ihneď vidieť. Našou nádejou je, že práve nádherné obrazy týchto siedmich umelkýň budú slúžiť ako podnet na scitlivovanie nielen k umeniu, ale aj k prírode okolo nás.

Je to práve ženský rukopis a energia, ktoré k takému scitlivovaniu silne nabádajú. Či už je to skrz schopnosť pomaly, citlivo a kriticky skúmať detaily prírodných javov, alebo naopak, skrz schopnosť precítiť čistú radosť a nehu, ktorú dokáže príroda ponúknut. Každá maliarka pristupuje k téme prírody a ženskosti vo svojich obrazoch inak, no výsledný efekt ich spojenia vyžaruje veľmi silnú spoločnú túžbu. Túžbu poukazovať na prírodné krásy, túžbu k spomaleniu životného tempa, túžbu k citlivému prístupu k prírode okolo nás. Nie nadarmo je príroda „ona“.

Na prvý pohľad by kombinácia daných diel mohla pôsobiť nesúrodo, ale výsledný efekt je úplne opačný. Cestou okolo sveta v jednotlivých scenériach na obrazoch si pozorovateľ pripomenie, v akom rozmanitom svete žijeme, a prečo je dôležité túto rozmanitosť živiť.

Kurátorkou výstavy je Valentína Kasper Rosputinská

TERO ABAFFY

Tero sa venuje klasickej maľbe, digitálnej maľbe, či objektom. Študovala na VŠVU v Bratislave a UMPRUM v Prahe. Momentálne tvorí a žije v Bratislave. Jej zámerom je otváranie tém prijatia seba a všetkých aspektov vlastnej ženskosti.

"Zaoberám sa práve ženstvom v dnešnej umelej sociálno-mediálnej dobe. Neodvažujem sa vstupovať do problematiky mužského sveta, nemám ho skrz, čo prežiť. Slovo "Pičurda" som vytvorila približne štyri roky dozadu. Od začiatku predstavovalo akúsi bohyňu súčasnej sociálno-mediálnej doby, so všetkým obsiahnutým v sebe.

Pomocou smajlíka, ktorého používam zväčša miesto tváre, prípadne na iných prvkoch obrazu, poukazujem na iróniu dnešnej prirodzenosti žien a nepravost nášho mediálneho prejavu prejdeného filtrami. Nadľahčeným spôsobom apelujem za nájdenie pravej prirodzenosti a vnútornej esencie podstaty. Cieľom je otváranie bytostných tém, ktoré nás vnútorne trápia a otvorenie otázok "kto som".

Zistením "kto som" sa približujeme k radostnejšiemu, autentickejšiemu životu. Prínosom je radosť, uvoľnenosť a nachádzanie pravosti v sebe samom.

Nehľadanie bytia vo vonkajšom svete a jeho ligotavom mámení, ale užívania a nachádzania podstaty života v sebe. Toto skrz obraz pôsobí na diváka a nabáda ho k hľadaniu vlastného ja.

Odkláňa nás od pôzovania na instagrame a sústredí nás na žitie. Jedno z východísk je mystika a druhým náboženstvo a kult Márie ako sväteho zobrazenia zvelebenej ženy. Kresťanský pohľad na ženu už v súčastnosti nie je pravdivý. Skrz novú Máriu - Pičurdu - predstavujem aktuálne, dobou vyžiadane, prirodzené, čisté božstvo dokonalej bytosti.

- Pičurdy. Ktorá, tak ako my všetci, má v sebe obsiahnutý život, s jeho radostami, slastami aj strastami."

Tero ponúka homogénny pohľad na novú ikonu súčasnej ženskosti. Nové zobrazovanie atribútu autenticity ženy. Súčasné smerovanie poňatia ženskej bytosti a jej návrat od umelosti sociálnych médií k podstate prirodzenosti.

"BEAUTÉS" PIČURDA



55 x 60 CM, akryl a pastel na plátne

"MIAMI" PIČURDA



150 x 100 CM, akryl na plátne

JANA BEDNÁROVÁ

Plenérová tvorba je pre Janu typickým výtvarným postupom, ktorého zámerom je ponorenie sa do krajiny severovýchodnej Indie, kde aktuálne žije a tvorí. Prechádzky panenskou prírodou a objavovanie skrytých scenérií hustého pralesa bude možno raz utópiou z minulosti, ktorú budeme mať uchovanú iba v našej pamäti.

Jana pracuje s týmito spomienkami na podobizeň prírody, akú sme ju poznali. Maľby na plátno akrylom alebo na surový hodváb prírodnými pigmentami rozprávajú príbeh o divokej džungli, ktorá môže inšpirovať človeka pre prežitie svojou biodiverzitou a schopnosťou rozrastať sa v nehostinných podmienkach. Zaznamenávanie scenérií z divokej prírody je snahou o portrét obrazu o vzájomnosti, harmónie a koexistencie v prírode, ktoré sa ľuďom vytrácajú z obzoru.

Vzdelanie

2014 Master of Visual Arts at Faculty of Fine Arts, Maharaja Sayjirao University of Baroda, India, ICCR Scholarship, Professors: Indrapramid Roy, Vasudevan Akkitham, Suresh BV

2012 BcA. degree from Fine Arts degree at Department of painting, Faculty of Fine Arts, VUT Brno, Czech Republic, Studio of Martin Mainer and Luděk Rathouský

2011 Department of painting, Academy of Fine Arts, Bratislava, CEPUS Scholarship

2009 Department of painting, Faculty of Fine Arts, UVP/ EHU, Spain ERASMUS Scholarship

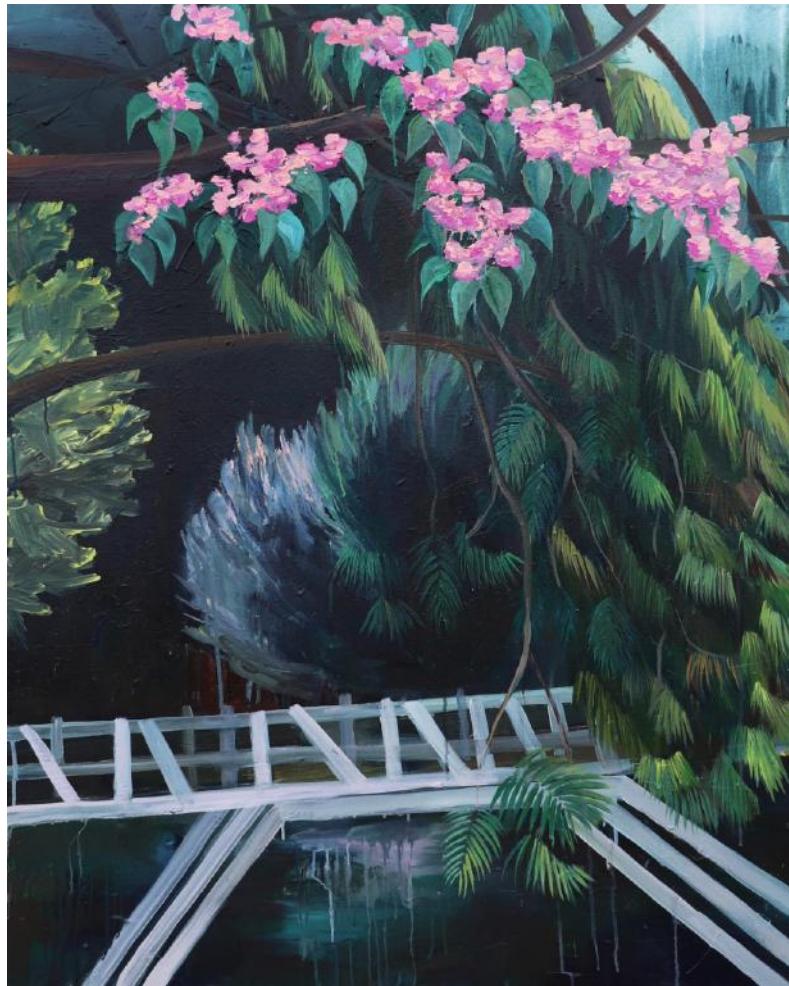
Ceny

2019 and 2020 finalist of the competition
VUB Malba

2020 Grant of the Slovak Arts Council

2021 Collaboration Grant, Mobility First,
Asia Europe Foundation

WARDS' LAKE BRIDGE



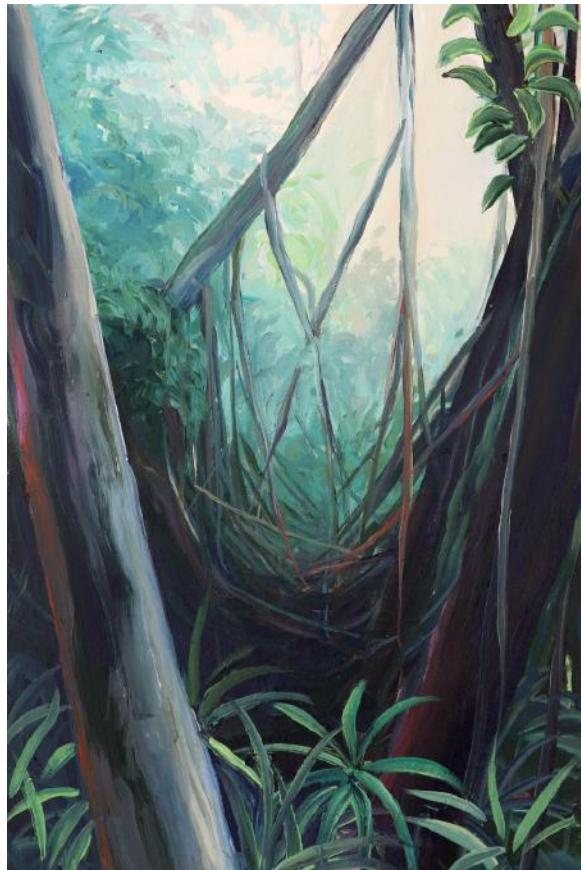
125 x 100 CM, akryl na plátne

SAISEJ



150 x 100 CM, akryl na plátne

FOREST NEAR SHILLANG JAISHAR VILLAGE



60 x 40 CM, akryl na plátne

KRISTÍNA BUKOVČÁKOVÁ

Kristína pochádzajúca z Prievidze, študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici / 2011-2015/ na Fakulte výtvarných umení v Otvorenom ateliéri maľby u prof. Jána Kudličku ArtD. a Mgr. art. Rastislava Podobu ArtD. V roku 2013 absolvovala študijnú stáž na Akadémii umení v Krakove v ateliéri prof. Andrzeja Bednarczyka.

V rokoch 2015-2018 študovala na Vysokej škole uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM) na Katedre volného umění v Ateliéri intermediální konfrontace u doc. Jiří Davida a MgA. Milana Saláka. bola ocenená prestížnou cenou maľby nadácie VÚB v roku 2015 (2. miesto) a v roku 2016 (1. miesto). Žije a tvorí v Bratislave.

Kristína dlhodobo rozvíja umelecký program venujúci sa environmentálnej téme. Z obrazu sa stáva dialóg medzi nepriaznivým vonkajším a vlastným vnútorným svetom. Takmer úplne vypúšťa figúry, človek je zobrazovaný len náznakovo a anonymne, už nesníva o lepšom svete ale ponúka pohľad na svet skrz vlastné prežívanie, v ktorom sa videné a prežívané, stáva konsenzusom. Výsledný obraz tvorí homogeny celok, organickú štruktúru dýchajúcu vlastným životom, zrkadlo doby z pohľadu duše jednotlivca.

Jednotlivé fragmenty sú útržky sveta autorky, ktoré denne navnímava – krajinu, architektúru, objekty, organické a anorganické štruktúry. Výber je premyslený a zároveň intuitívny. Výrazný a tajomný kolorit v kombinácii s ostrou ohraničenosťou vytvára nový alegorický svet, ktorý ponúka divákovi útočisko pred našou neistou budúcnosťou.

Dielo vyžaruje tajomno a znepokojenie, niečo čo divák pri pohľade na jej diela len tuší, ale neprizná si, že je toho súčasťou. Kristína vytvára vlastnú poetickú estetiku pozostávajúcu z koláží navnímaných fragmentov. Divákovi neponúka instantné riešenia problémov, ale obraz prírody a sveta ktorý je prispôsobený tejto dobe a ľuďom. Skúša či sila prírody dokáže žiť v homogénnom celku sľudstvom.

LONELY VIOLA FLOWER



130 x 90 CM, akryl na plátne

ŽOFIA DUBOVÁ

Žofia (*1991, Bratislava) ukončila v roku 2016 štúdium maľby v ateliéri prof. Daniela Fischera na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, počas ktorého tiež absolvovala stáž v ateliéri skla a zahraničné pobytu (USA, Portugalsko). Od roku 2018 je na doktorandskom štúdiu v Kabinete Kresby VŠVU u doc. Emöke Vargovej. Svoje diela prezentovala na viacerých skupinových, ale aj samostatných výstavách nielen na Slovensku, ale aj v Českej republike, Poľsku, Nemecku, Rusku, USA, Dánsku, Švédsku, Taliansku, Belgicku, Francúzsku a Portugalsku.

Je držiteľkou viacerých ocenení, v roku 2016 získala Cenu rektora VŠVU a Cenu Slovenskej výtvarnej únie, o rok neskôr sa stala víťazkou Maľby roka VÚB a v r. 2018 získala cenu Nadácie NOVUM. Diela Žofia Dubovej sú zaradené v zbierkach Slovenskej národnej galérie (2020) a MussVerre, Sars-Poteries, Francúzsko (2017).

Vo svojej tvorbe sa zaobrá predovšetkým maľbou a tému krajiny, pri ktorej je veľmi dôležitý osobný pobyt v nej - s cieľom porozumieť a ďalej spracovávať na plátne, skle či na papieri. No rovnako dôležitý je aj spôsob konštruovania obrazov. Ich podoba, vyskladaná a pozliepaná z viacerých obrazových fragmentov, je totiž výsledkom jej vlastnej autorskej techniky, ktorá by sa dala nazvať „prezliekanie obrazu“.

Vlastné konštruovanie obrazu jej takto otvorilo nové riešenia. Obraz rozbila na fragmenty, aby ho znova pospájala v nových farebných a priestorových možnostiach. Už ako preformátované obrazy, maliarske objekty, či asamabláže. Rovnako ako s plátnom, pracuje aj s maľbou na sklo a v súčasnosti sa snaží o ich kombináciu.

NEZNÁMA LAVÍNA



120 x 90 CM, akryl a pero na plátne

ORLIA PRŤ



90 x 136 CM, akryl a pero na plátne

JULY HALUZOVÁ

Pochádza z Moravy, ale žije a tvorí v Bratislave. Venuje sa predovšetkým oblasti maľby, ilustrácie a sporadicky aj tvorbe komorného sochárskeho objektu, no do povedomia širokej verejnosti výrazne prenikla najmä v súvislosti s monumentálnym plátnom „Sedem žltých tulipánov“, ktoré visí v tatranskom hoteli Kempinski.

V rokoch 1995 – 1999 študovala na Strednej uměleckopriemyselnej škole v Uherskom Hradišti, v rokoch 1999 – 2000 na Vyšszej škole odevného návrhárstva v Prahe a v rokoch 2000 – 2006 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, najprv sochu a objekt u prof. Jána Hoffstädtera a potom u maľbu a iné médiá u prof. Ivana Csudaia.

Práce July dokážu živo, priamo a naliehavo prehovoriť, vďaka autorkinej vzácnej vlastnosti nenútene spracovávať námety a predmety z bežného a spoločenského života s jej vlastnou prirodzenosťou a hravosťou. Tento autorkin osobný dar v kombinácii s bravúrnou maľbou prináša výsledok ktorý v divákovi vyvoláva priaznivé pocity a pozornosť.

July maľuje kódom jej života, námety prichádzajú z aktuálnych zdrojov a podnetov, s ktorými sa stretáva počas bežného dňa, či už osobne alebo s prostredkovane cez média, internet, tlač. Na tomto samotnom fakte nie je v informačnom veku nič zaujímavé. To, čo July vymedzuje, je spôsob, akým s týmito podnetmi osobito pracuje a ďalej ich významovo spracováva. Nechýba jej humor, jemný a nenápadný s drobnými ostňami irónie. Vie že súvislosti vytrhnuté z kontextu zaužívaného kolobehu a vsadené do nových väzieb dostanú nové významy. Preto často spája všedné s výnimcočným, reálne s absurdným a naivné či banálne s vážnym, čím do svojich obrazov vnáša priam surrealisticke napätie, nové asociačné väzby, ale i nečakanú poetiku.

Jej námety pôsobia napriek posunu z reálneho sveta do sveta absurdít veľmi prirodzene a ľudsky. Od roku 2010 sa autorka vplyvom svojho obrazu „Sedem žltých tulipánov“ venovala aj maľbe na zákazku s motívmi stromov a kvetov vo výrazných štruktúrach a tónoch farieb, ktoré sa vďaka príjemnej vizualite rýchlo dostali do povedomia. Vplyvom veľkého dopytu sa tieto kvety stali pre July „typické“. Postupom času sa tieto kvety dostávajú aj do autorskej tvorby a July pokračuje v tvorbe spájaním týchto dvoch protichodných programov. Dve odlišujúce sa tendencie v maľbe bojujú o dominanciu ako v maľbe tak aj v živote autorky.

SCARLET MEADOWII



95 x 95 CM, akryl na plátne

WHAT USE ARE FLOWERS II



120 x 140 CM, akryl na plátně

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

Mgr.Art. Kristína Mésároš, ArtD. (1981)
žije a pracuje v Scharndorfe (Rakúsko)

Štúdium

- 2008 - 2014: Vysoká škola výtvarných umení
v Bratislave (doktorandské štúdium)
2009 - Štipendistka na Lasalle College of Arts,
Singapore
2000 - 2006: Vysoká škola výtvarných umení
v Bratislave, Katedra grafiky a iných médií

Ocenenia

- 2013 Finalistka Maľba roka 2013, Nedbalka Gallery,
Bratislava
2009 Finalistka STRABAG ARTAWARD
INTERNATIONAL, Viedeň, Rakúsko
2009 Maľba 2009, (nominácia na maľbu roka 2009
Cena pre mladých umelcov) Ministerstvo kultúry SR
2008 Malba 2008, (nominácia na maľbu roka 2008
Cena pre mladých umelcov) Ministerstvo kultúry SR
2002 1. miesto v súťaži o najlepšiu ilustráciu
pohľadnice k novému roku, Gas de France

PROMISED LAND I



130 x 105 CM, olej na plátne

NEW BALANCE



120 x 92 CM, olej na plátne

LUCIA OLEŇOVÁ

Lucia sa narodila v Bratislave v roku 1992. Maliarstvo vyštudovala na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri prof. Ivana Csudaia. Počas štúdia absolvovala dva Erasmus pobedy na Newcastle University a Kráľovskej akadémií výtvarných umení v Bruseli. V roku 2019 bola ocenená prvým miestom v prestížnej súťaži Maľba roka, ktorú organizuje nadácia VÚB.

Vo svojej tvorbe otvára otázky spojené so vzťahom človeka a prírody. Jej diela často akcentujú efeméرنosť prírodných útvarov ako aj problematiku ochrany životného prostredia. Ústrednou témou jej diel je dlhodobo slovenská príroda. Okrem práci v ateliéri, venuje veľa pozornosti i tvorbe v plenéri. Nepohodlnosť krajiny v ktorej tvorí základné koncepty, vnáša do jej diel autentickosť a úprimnosť. Maľovala v botanických záhradách Belgicka, na piesočných planinách Sandbergu, v skalnatých dolinách Západných a Vysokých Tatier, na slnečných Štiavnických vrchoch ako aj v ľahko prístupných roklinách Slovenského raja.

PARADAJS



180 x 150 CM, olej na plátne

TANÁD



40 x 40 CM, olej na plátne

V prípade záujmu o kúpu konkrétneho diela sa, prosím, obrátte na recepciu Penati Golf Resortu.

Obrazy si môžete prevziať ihned po zakúpení.

